

Обмен опытом.

Тема: «Устное народное творчество - как один из факторов развития связной речи детей младшего дошкольного возраста»

Воспитатель:

Сапрыкина Е.Р.

с.Патруши

2021 год

«Роль устного народного творчества в развитии речи детей»

Младший дошкольный возраст имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка.

Актуальность.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать. Сказки развивают личность ребенка, они пробуждают его фантазию, учат мечтать.

Чтобы дети, как можно лучше, могли овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками я поставила следующую **цель:**

«Развитие речевых, познавательных и творческих способностей детей на основе устного народного творчества».

Основными **задачами** моего направления являлись:

1. Повысить собственный уровень знаний путём изучения статей в журналах и методической литературы;
2. Приобщить детей к русскому фольклору;
3. Обогащать речь детей, формировать положительное отношение к окружающему миру, посредством русских народных сказок;
4. Развивать свободное общение взрослого и детей, практическое овладение нормами русской речи;
5. Воспитывать любовь к русскому фольклору.

Для решения поставленных задач использовала следующие методы и приёмы:

- Наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий.

- Словесный метод: коллективное чтение, заучивание наизусть с детьми стихов и потешек, рассказывание русских народных сказок с элементами драматизации, обыгрывание.
- Игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры.

На первом этапе своей работы я сделала:

1. Анализ диагностики с целью выявления знаний детей по русскому фольклору.
2. Изучила передовой педагогический опыт и литературу по данной теме.
3. Изучила влияние устного народного творчества на развитие речи ребёнка.
4. Приняла участие в пед.совете «Познавательное-речевое развитие дошкольников в процессе формирования связной речи и речевого творчества».

На втором этапе своей работы по теме самообразования я стала изучать, собирать, необходимый материал для дальнейшей работы, для применения полученных знаний на практике.

Создала подборку загадок, закличек, пестушек, потешек, которые успешно применяла как на занятиях, так и в разных режимных моментах.

Обратила внимание на организацию предметно-развивающей среды: подбор книг с фольклорными произведениями, в том числе книг – раскладушек и раскрасок, набор иллюстраций к потешкам, прибауткам, пословицам, небылицам, образных игрушек – персонажей, кукол.

Дети очень любят играть в народные подвижные игры: «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Наседка и цыплята», «Пчелки и ласточка», «Зайка серый умывается...» и др. Основной формой работы по развитию речи посредством устного народного творчества с детьми дошкольного возраста стали игры, направленные на расширение словарного запаса детей, активизацию их речевого, познавательного и умственного развития, развитие звукопроизношения, а также на воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм.

Устное народное творчество концентрирует в себе весь опыт человечества, несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. УНТ, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни и т.д. - это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной, так и мировой, показатель способностей и таланта народа. Огромной любовью пользуется у детей сказка. В русской народной сказке заключено богатое содержание (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.), которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию и образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно -эстетических аспектов раскрываемых тем и идей.

Значительный нравственный, этический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них, как и в других видах народного творчества, заключен практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания в красочной лаконичной форме. Воздействие на развитие речи у детей оказывает

отгадывание и придумывание загадок. Употребление метафорического образа (олицетворение, сравнение, ритмическая организация) способствует формированию образной речи.

Не меньшую роль в развитии речи дошкольников играют русские народные песни, потешки, колыбельные песни. Их разнообразие способствует освоению грамматического строя речи, позволяет запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую сторону. Фонематическое восприятие развивается за счет особой интонационной организации.

Таким образом, использование детьми в речи разнообразных форм устного народного творчества – важнейшее условие своевременного речевого, литературного, художественного и интеллектуального развития.

В работе использовала разнообразные формы работы с детьми: интегрированные НОД, объединяющие различные виды деятельности (познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую и др.); познавательные беседы, презентации, целевые прогулки, развлечения, театрализованные представления.

В результате проведённой работы к концу года большинство детей умеют говорить не торопясь, рассказывают об увиденном, отвечают на несложные вопросы. У детей выросла речевая активность, обогатился словарный запас, соответствующий их возрасту. Малыши интересуются окружающим, свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета (с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Дети знают много стихов, песенок и с удовольствием их рассказывают.

Очень важна работа, проводимая с родителями. Я провела родительское собрание на тему «Роль семьи в развитии речи ребенка». На собрании рекомендовала родителям шире использовать образцы устного народного творчества в собственной речи.

Оформила для них папки – передвижки на тему: «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка», «Устное народное творчество в развитии речи детей». Подготовила и провела индивидуальные консультации на тему «Рекомендации родителям по развитию речи детей четвертого года жизни», «Справиться с детским непослушанием помогут потешки», «Русские народные сказки в развитии речи ребёнка четвертого года жизни».

Вывод: В своей педагогической деятельности, я планирую продолжать работу реализации принципа «от простого к сложному». Непосредственно образовательную деятельность с детьми проводить в необычной обстановке, ввести интеграцию во все виды деятельности с детьми по различным направлениям воспитательной работы. В перспективе своей деятельности вижу необходимость продолжить работу по развитию речи детей средствами устного народного творчества, а также развивать речь детей через театрализованные игры.