

Доклад: «Развитие певческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием средств музыкальной деятельности»

Дошкольный возраст- самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Пение – древнейшее искусство, которое улучшает самочувствие, и даже продлевает жизнь. Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Дети любят петь, поют с удовольствием.

Развитие музыкальных способностей дошкольников является важной частью общего развития ребенка. Именно в этот период закладываются основы музыкального восприятия, формируется интерес к музыке и развиваются основные музыкальные способности, включая слух, чувство ритма и голосовые возможности. Особое внимание уделяется формированию вокальных навыков, поскольку правильное развитие голоса способствует улучшению общей артикуляции речи, эмоциональному выражению и коммуникативным способностям ребенка. Пение помогает решить проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, доставляет удовольствие поющему, упражняет и развивает дыхательную систему ребёнка. В пении формируется ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма.

Передо мной, как музыкальным руководителем, стоит задача – научить детей любить песню. Дать детям простейшие певческие навыки. Научить ребёнка петь чётко, внятно, с любовью и настроением.

В межаттестационный период для себя поставила следующие задачи:

- 1 Создать условия для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
- 2 Развивать музыкальные способности дошкольников (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.)
- 3 Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
- 4 Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Обучение пению начинаю с определения диапазона звучания и особенностей голоса ребёнка. Песенный репертуар подбираю в соответствии с возрастным диапазоном, для детей 3-4 лет он доступен: ре первой октавы – ля первой октавы. Для детей от 6, 7 лет диапазон составляет: до первой октавы- до второй октавы.

Большое значение уделяю распеванию. Песенки - попевки способствуют развитию слуха и голоса. Чтобы голос звучал свободно напоминаю детям об осанке. Необходимо встать или сесть прямо, ноги поставить ровно:

Сидит дед ему 100 лет,

А мы детки маленькие у нас спинки - пряменькие.

Сидит баба яга, очень страшная она.

Быть такими не хотим очень ровно мы сидим.

Работу по развитию вокально- хоровых навыков организую с помощью упражнений, которые использую на каждом занятии. Для правильного певческого дыхания использую упражнения без звука, со звуком, использую игры: пение с приставленной к уху ладони, пропевание гласных, пение с закрытым ртом. Чтобы научить детей спокойному вдоху, без участия плеч в своей работе так же я использую упражнения из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой «Ладони», «Насос». В последующей работе над дыханием задача

усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях. Выполнение звукоподражательных заданий («Кто как кричит?»); пропевание отдельных слогов, букв и коротких стихов; индивидуальные импровизации на заданную тему («Придумайте свою колыбельную для игрушки»).

Во время пения обращаю внимание на громко поющих детей. Приучаю детей слышать себя и других. Совместное пение: хоровое исполнение знакомых песен, ансамблевое пение дуэтом, участие в небольших театральных постановках стимулирует социальное взаимодействие, формирует уверенность в себе и желание петь вместе с группой.

Для точного интонирования, даю детям понятие о высоте звука. (Используя дидактические пособия с движущимися деталями, которые показывают высоту звука, использую музыкальную лесенку, использую показ рукой вверх, вниз).

Ближе к себе рассаживаю плохо говорящих и плохо поющих детей. Сидя впереди они будут слышать правильно поющего педагога, и хорошо поющих сзади сидящих детей. Дети должны петь без крика и без напряжения. Необходимо напоминать, чтобы дети пели без напряжения, объяснять детям что в сырую и холодную погоду нельзя петь на улице. Работу по звукообразованию начинаю с младшей группы, объясняю детям петь протяжно отдельные звуки, окончание музыкальных фраз. В своей работе я использую песню «Петушок», «Корова» М. Раухвергера.

Большое значение для правильности дикции в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными. Для правильного формирования гласных звуков использую песенки – попевки, прибаутки построенных на одном- двух звуках. Использую в своей работе народные прибаутки «Барашеньки», «Андрей – воробей», «Дин - дон». Так же в работе с детьми использую игровые упражнения: «Надуйте –щёки», «Сдуйте щёки». Пение про себя. Использую скороговорки, чистоговорки.

Артикуляционная гимнастика – это упражнения, направленные на укрепление мышц артикуляционного аппарата. В работе над артикуляцией помогают упражнения: «Улыбочка», «Заборчик», «Трубочка», «Болтушка», «Лопатка», «Сладкая конфетка». В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков. Улучшается музыкальная память.

Чистое исполнение песни закладывает основы ансамбля. Ансамбль - это целостность, слитность звучания. В пении хором важно научить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить чтобы не один голос не выделялся. Так же очень важно чтобы дети начинали петь вместе, одновременно, выдерживали темп песни, и заканчивали пение так же одновременно. Слаженность в пении даёт приём «Пение цепочкой». У детей старших групп к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Заключительный этап предполагает закрепление полученных навыков и публичные выступления (исполнение песни). Дети участвуют в концертах, праздниках и мероприятиях, демонстрируя приобретенные умения перед родителями и сверстниками.

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, могу сказать о том, что поставленная цель достигнута: дети любят петь, научились владеть своим голосом, понимают многие вокальные термины, научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук, научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Об этом говорят положительная динамика результатов педагогической диагностики и активное и результативное участие моих воспитанников в вокальных конкурсах:

| Сроки | Наименование конкурса, фестиваля | Победители, призеры |
|--------------|---|--|
| 2020/2021 | Городской смотр-конкурс «Весенняя капель-2021», Номинация «Вокал», (Отдел образования Арамилевского ГО) | Лауреат 2 степени Ансамбль «Про зарядку мы споем» |
| 2020/2021 | Муниципальный дистанционный конкурс военной песни «Нас песня к Победе вела», (Отдел образования Арамилевского ГО) | 1 место Ансамбль «Музыкальный ключик» |
| 2021/2022 | Муниципальный творческий смотр-конкурс «Весенняя капель-2022», Номинация «Вокал» (соло) (Отдел образования Арамилевского ГО) | Лауреат 2 степени Тяговцева Мария |
| 2021/2022 | VIII Фестиваль военно-патриотической песни и танца «Время выбрало нас», Номинация «Вокал- ансамбли» (Арамилевский ДК) | Лауреат 2 степени группа «Радуга» |
| 2022/2023 | Муниципальная квест-игра «В поисках музыки», (Отдел образования Арамилевского ГО) | Участник команда «Домисолька» |
| 2023/2024 | Фестиваль-конкурс Патрушевской сельской администрации «С чего начинается Родина?» | Диплом второй степени |
| 2023/2024 | Муниципальный фестиваль детского вокального творчества «Звездочки вокала» (Управление образования администрации Сысертского МО) | Благодарственное письмо за участие |

Приобщая родителей к совместному песенному творчеству в детском саду был организован конкурс семейных команд «С песней по жизни». Семь семей приняли участие в этом конкурсе.

Кроме этого веду работу в данном направлении с педагогами. В результате в 2024 году вокальный ансамбль «Алёнушки» (3 педагога) стали дипломантами II степени в конкурсе военно-патриотической песни «С чего начинается Родина».

Таким образом, систематическое использование средств музыкальной деятельности позволяет значительно повысить уровень певческих способностей у детей дошкольного возраста, обеспечивая условия для полноценного личностного и творческого развития каждого ребенка.

