Социализация детей с ОВЗ средствами музыки

Социализация детей дошкольного возраста, приобщение их социокультурным нормам, традициям семьи, общества происходит, прежде всего, через игру.

Музыкально-игровая деятельность, безусловно, является незаменимым средством развития у детей эмоциональной отзывчивости, созданием комфортной психологической обстановки, общения со сверстниками. При работе с детьми с ОВЗ, раскрытию чувств, их внутреннего мира также способствуют музыкальные игры, в особенности с группой своих сверстников, что развивает взаимопонимание с остальными членами группы. Главное, для ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребенок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспосабливаться к жизни.

Музыкально-игровое творчество включает в себя практически все виды детской деятельности: песенную, танцевальную, речевую, игровую, а также импровизации на детских музыкальных инструментах. Подобная интеграция позволяет реализовать основные принципы образовательной деятельности:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка (в т. ч. возможность применения для работы с детьми ОВЗ);
- сотрудничество педагога и ребенка;
- вариативность образовательного процесса (использование различных игровых технологий);
- коммуникативность (использование ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий)
- приобщение детей к социокультурным нормам;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Эффективность музыкально-игровой деятельности, заключается в том, что она создает главное условие для развития дружеских отношений между детьми — эмоционально-положительную атмосферу, где каждый должен не только проявлять свое творчество, но сотрудничать, создавать образ, выполняя правила игры, учитывая мнение коллектива. Это помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса. «Вместе» радоваться музыке, вместе преодолевать трудности, вместе идти по пути творческого развития.

Деятельность музыкального руководителя по обеспечению необходимых условий для социально-коммуникативного развития детей включает:

- организацию предметно-пространственной среды (использование различных атрибутов, масок, музыкальных и шумовых инструментов, позволяет вызвать у ребенка интерес к творчеству, к действию);
- создание для детей ситуаций коммуникативной успешности (в несложных, но весёлых музыкальных играх дети, в т. ч. и дети с ОВЗ, получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить и проявить);
- стимулирование коммуникативной деятельности детей, в том числе с использованием проблемных ситуаций (в игровой форме дети осваивают движения общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую пульсацию в музыке и речи);
- мотивирование ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения (коммуникативные танцы-игры построены в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, тактильный контакт еще больше способствует развитию доброжелательных отношений);
- моделирование игровых ситуаций, мотивирующих дошкольника к общению с взрослыми и сверстниками, в т. ч. с детьми с ОВЗ (Происхождение музыкальных игр связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка, дает ему уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, формированию положительной самооценки);
- формирование познавательного интереса (любая музыкальная игра, танец должны расширять кругозор ребенка, раскрывать разнообразие и целостность окружающего мира).

Музыкально — игровой материал очень разнообразен — это пальчиковые игры, игры-упражнения, музыкально-ритмические и подвижные игры, попевки, игры-сказки, игры со словом, театрализованные игры, коммуникативные танцы-игры. Все это дает детям возможность ощущать целую гамму чувств и переживаний, передавать различные настроения и разные характеры персонажей, что дает стимул к творчеству, к совместной деятельности, сотрудничеству, коммуникабельности.

Проведенная работа убеждает, что музыкально-игровая деятельность, современные педагогические технологии, а также сотрудничество воспитателя, педагога-психолога и музыкального руководителя эффективно способствуют социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Предлагаю несколько музыкально-речевых игр для детей.

Игра «Пляска»

Игра на развитие мелкой моторики, динамического слуха,

Водят пчелки хоровод — Ззз...Ззз. (*поочерёдное соприкосновение подушечек пальцев*)

В барабан ударил кот (*ритмичные удары пальчика о пальчик*)

— Трам-там-там, трам -там — там.

Стали мышки танцевать:

— Тра-ля-ля, тра-ля-ля! (*удары по коленям*)

Так, что дрогнула земля (*ритмичные шлепки по коленям*)

Вся земля! (*поочерёдные притопы обеими ногами*).

«Побежали, побежали»- коммуникативный танец–игра

Дети встают парами по кругу.

Побежали, побежали парами скорей. (*Бегут парами по кругу*)

И друг другу погрозили: «Сориться не смей!» (*Грозят пальчиками*)

Хлопнули в ладоши, и крепко обнялись, (*Движения по тексту*)

Пару поменяли и за руки взялись. (*Дети, стоящие во внешнем кругу перебегают к другому ребенку, стоящему дальше по кругу*)

«Братишки» - пальчиковая игра

— Здорово, братишки! (*сгибаются пальцы правой руки*)

— Здорово, братишки! (*сгибаются пальцы левой руки*)

— Как жизнь, ребятишки? (*сгибаются пальцы правой руки*)

— Вот так, ребятишки! (*Показывают большой палец*)

— Давай поцелуемся, братцы теперь. (*Касаются кончиками пальцев*)

— Обнимемся крепко. (*руки сжимаются в «замок»*)

— А-а! Когти, как зверь! (*движения «Кошка»*)

— Поссорились братцы и вновь разбежались. (*хлопнуть в ладоши и спрятать руки за спину*)

— А вроде недавно совсем улыбались. (*Разводят руки в стороны*)

-Давайте помирим ладошки свои (*Сцепляются мизинцы*)

И вкусным вареньем их угостим. (*поглаживание ладошек*)

Наелись досыта варенья друзья, (*поглаживание по животу*)

Увидели рядом, по всюду друзья. (*машут ладонями другому ребенку*)

(*Игра продолжается в паре: ладонь одного ребенка «общается» с ладонью другого, или встречаются обе ладони с ладонями соседа*).

Игра «Жуки»

Дети выбирают кто будет играть роль «Курочки», остальные - «Жуки».

Землю солнышко пригрело, («Жуки» сидят на корточках — «Спят»)

«Жуки»: Выползли жуки несмело. («Жуки» выходят на середину зала)

Потянулись, огляделись, (*Потягиваются, оглядываются*)

По полянке разлетелись. (*Ползают на четвереньках по залу*)

Полетали, погудели, на цветы жуки присели. (*Приседают в центре*)

Ведущий. Вышла курочка – пеструшка, (*Выходит «Курочка»*)

Пети-Петушка подружка.

Острый клюв и зоркий глаз,

Ох! Сейчас увидит вас!

«Курочка»: Вы, букашки, не зевайте! Поскорее улетайте! («Курочка» догоняет «жуков»)

Физминутка «Дело было в сентябре»

Дело было в сентябре, плыли мы на корабле,

В океане плыли, много нового открыли,

В океане – ветер, не боялись, за мизинчики держались!

В океане – волны, не боялись, мы за плечики держались!

В океане – буря, не боялись, мы за спинки все держались!

В океане – шторм, не боялись, за коленочки держались!

В океане – дружба, не боялись, мы за руки все держались, ни когда не расставались!

«Что у вас?»»

Игра на внимание

Игра происходит в форме диалога.

Педагог: Я сова, а вы люди. У меня — голова,

Дети: И у нас — голова.

Педагог: У меня глаза,

Дети: И у нас — глаза.

Педагог: У меня — клюв,

Дети: А у нас – нос,

Педагог: У меня – лапы

Дети: А у нас ноги,

Педагог: У меня руки,

Дети: А у нас – крылья.

Педагог: встретились у нас совыта и лисята.

Второй вариант игры. Дети делятся на группы:

«Совята»: У нас — голова,

«Лисята»: И у нас — голова.

«Совята»: У нас — глаза,

«Лисята»: И у нас — глаза.

«Совята»: У нас — клюв,

«Лисята»: А у нас — нос.

«Совята»: У нас — крылья,

«Лисята»: А у нас лапы.

«Совята»: У нас — хвост,

«Лисята»: И у нас — хвост,

«Совята»: У нас — перья,

«Лисята»: И у нас – мех!