

Например:

- упражнение "Кукла-марионетка" (Ребята представляют, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол). Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

- упражнение "Шалтай-Болтай" (Руки свободно, расслабленно следуют за движением корпуса)

- упражнение "Большие камни" (Ребенок имитирует поднятие большого камня, напрягая все тело, затем "бросает" его, расслабляясь) Добившись определенных результатов в этом направлении, в старшем дошкольном возрасте можно переходить к музыкально-пластическим импровизациям.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Латинское слово "improvisus" - означает "непредвиденный". Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное. Можно предложить детям определенную ситуацию.

Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела фантазируют и создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему, соответствующий характеру музыки.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ ("Осенний сон", муз.

А.Джойса) Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

БАБОЧКИ ("Мотылек", муз. Д.Кабалевского)

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ ("Вальс цветов" из балета "Щелкунчик", муз. П.Чайковского)

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ ("Аквариум" из "Карнавала животных", муз. К.Сен-Санса)

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб:

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ ("Романс", муз. Д.Шостаковича) В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись ото сна, начинают двигаться и танцевать

Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях



"Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преобразался. Преобразался к лучшему:"

Джанни Родари

Музыка и искусство движения имеют интонационную природу. В них носителем смысла является **интонация**. Известный музыкальный критик Б.В. Асафьев говорил об органической связи интонации с движением. В.В. Медушевский подчеркивал, что муз. интонация «промысливается дыханием, связками, мимикой, жестами – целостным движением тела». В целом – это реально-пластическое прочтение музыки, которое не искажает её природы и способно выявить её скрытый смысл. Опираясь на механизм синестезии (взаимодействие разных ощущений), музыка способна воспроизводить общие, пространственно-временные и физические характеристики внешнего мира, характеристики цвето-световые. Музыкально-пластическая интонация—художественное явления, когда средствами двух видов искусства создаётся музыкально-пластический образ. Музыкально-пластическая деятельность может выступать на музыкальных занятиях как деятельность вспомогательно-дидактическая или как деятельность художественно-образная. **Во вспомогательно-дидактической** музыкально-пластической деятельности ритмопластическая интонация выступает в качестве средства постижения детьми тех или иных сторон музыкальной интонации (её звуковысотной, ритмической и т.д.). **Художественно-образная** музыкально-пластическая деятельность ориентирована на создание средствами двух искусств художественного образа. Музыкально-пластическая деятельность способствует снятию у детей усталости. Детям даётся возможность



- возможность проявить инициативу в выборе движений. Целесообразность включения в музыкальные занятия различных видов музыкально-пластической деятельности признаётся многими отечественными и зарубежными педагогами-музыкантами. Моделирование звуковысотных, метроритмических, динамических и др. соотношений в музыке с помощью той или иной системы условных жестов делает их не только зрительно-наглядными. Движения помогают детям прочувствовать изучаемые ими пространственно-временные соотношения в музыке в собственных двигательных ощущениях. от того, участвует ли ребёнок сам в музыкально-пластическом моделировании тех или иных соотношений или только смотрит на то, как это делает педагог, зависит эффективность такого рода деятельности. Пластическое интонирование— это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. При этом решается целый ряд проблем:
1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие,

мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение

эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где

все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Пластическое интонирование—это творчество, это инструментальное музицирование. Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т.д.) ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

Необходимым условием развития воображения, пластической выразительности является умение ребенка владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение (зажим) всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому важно использовать упражнения на попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, до полного расслабления всего тела, лежа на полу.