



# Коммуникативные танцы-игры

Дошкольный возраст – это время, когда ребёнок познаёт мир через телесные ощущения, «мыслит» телом. Коммуникативные танцы-игры – это танцы-игры с несложными движениями под музыку, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Основной задачей танцев-игр является включение детей в межличностные отношения, развитие социальных навыков их поведения и создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребёнка. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрения индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия. Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные радостные эмоции. В таких танцах – играх ребёнок творчески познаёт возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учится ориентироваться не просто в пространстве, но и в осваиваемом им мире, мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей

- значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Музыкальные танцы – игры разнообразны по форме. Это может быть обычная сюжетно-ролевая игра с применением детьми музыкального репертуара, включением в общий сюжет песенок, танцев, которые помогают воплотить замысел игры. К коммуникативным танцам-играм относится практически весь детский фольклор, который можно рассматривать как уникальное средство социального воспитания ребёнка, поскольку фольклор учитывает возрастные психофизиологические особенности ребёнка, его интересы и творческие возможности. Это своеобразная начальная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил и способности эмоционально откликаться на состояние другого «болеть» за партнёра, формируются навыки взаимовыручки и чувство «локтя», а также множество других качеств, необходимых ребёнку для полноценного самоощущения в детском коллективе. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. Многие коммуникативные танцы-игры организуются в кругу, где действия детей происходят по очереди. Они могут рассматриваться как своеобразные психологические тренинги. В них создаётся ситуация, когда каждому ребёнку уделяется внимание всего коллектива. Оказавшись в центре внимания, ребёнок становится ведущим. Ему необходимо преодолеть смущение и сделать то, что положено по правилам игры: спеть, станцевать и т.д. Любые предложенные им действия должны приниматься остальными без обсуждения, а иногда, в соответствии с правилами игры, и в точности повторяться всеми. Такого рода игры-тренинги вырабатывают важные социальные навыки: умение действовать в рамках правил, умение быть ведущим и ведомым, умение не растеряться, оказавшись в центре внимания и выполнять должным образом игровую роль. Почти все танцы игры сопровождаются несложными распевами и интонационно-выразительными приговорами, которые помогают организовать игру ритмически, а также задают игровые движения.

Коммуникативные танцы-игры со сменой партнёров есть в фольклоре разных народов. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя

полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие, как и все.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

Еще одно важнейшее направление использования подобного материала — это коррекционная работа с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз, и т. д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях (помимо специальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждому конкретному случаю).

