

*Пусть плачут сосульки и ржавые ведра,
и мокрые шляпы—кап-кап.*

Для второй части стихотворения изменить мимику, придав лицу гордый вид. Прочитать текст бодрым голосом, четко и внятно проговаривая слова.

*Но мы ведь мужчины,
реветь без причины нельзя нам по чину
никак!*

8. Очень полезно для дикционного развития разговаривать шепотом. В младшем дошкольном возрасте—не более 2-х фраз, а в старшем—не более одного куплета.

9. Также полезно произносить небольшой текст одними губами. Дети по губам могут определить знакомое стихотворение, песни

10. Приключения язычка

Проснулся как то раз язычок утром—сердитый, плохо выспался. Высунулся посмотреть—что там на улице. И опять спрятался за своим заборчиком (высовывать язык и снова прятать за зубами). Решил язычок сделать у себя генеральную уборку: помыть заборчик, побелить потолок (круговые движения языка между губами и зубами, по нёбу с закрытым ртом). Стало так чисто—и язычок повеселел и решил покататься на качелях (движение языка по небу ближе и дальше к зубам). А качели скрипели и пели свою песенку (болтать языком). Потом язычок увидел лошадку. Взобрался на неё и стал подстёгивать её в бока, чтобы стронуть с места (толкаться языком в правую и левую щеки). «Цок-цок-цок!» - поскакала лошадка (пощелкать языком). И прискакали они на аэродром, а там..... Самолет! (на звук «У» выполнять звукоподражание в восходящем, нисходящем, прямом движении). А еще они увидели..... Вертолет! (на звук «Дбр» на разной высоте выполнять имитацию работы двигателя).



11. Жаба Квака

Жаба Квака с солнцем встала.

Сладко-сладко позевала. *(дети зевают)*

Травку сочную сжевала *(имитируют жевательные движения)*

Да водички поглотала *(глотала)*

На кувшинку села, песенку запела:

«Ква-а-а-а! Квэ —э-э-э! Ква-а-а!»

(произносят звуки отрывисто и громко)

Жизнь у Кваки хороша!



музыкальный руководитель—Л.Л. Чебунина



Артикуляционная гимнастика

*Звуковой массаж голосовых связок—
это самый простой и доступный
способ профилактики и оздоровления
голоса ребёнка*





Артикуляционная гимнастика.

Основная её цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Артикуляционная гимнастика способствует тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учит имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Развивать певческие способности детей.
- Формировать артикуляцию различных звуков.
- Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.
- Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание.
- Развивать чувство ритма.
- Учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов и фраз. Совершенствовать пространственное ориентирование в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.



-
-
-
-
-
-
-
-
-

Арти-

куляционная гимнастика бывает 2-х видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребёнка) и активная (ребёнок самостоятельно выполняет упражнения). Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и в активные. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет. С хлопками. Под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Игра с язычком продолжается не более 2-3 минут. Проводить все упражнения необходимо в игровой форме. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребёнка спина прямая. Тело не напряжено. Руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребёнок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также своё лицо. Чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. В процессе выполнения артикуляционных упражнений необходимо следить за точностью выполняемых ребёнком движений, темпом выполнения, симметричностью по отношению



к правой и левой стороне лица и, самое главное, за сохранением положительного эмоционального настроения у ребёнка.

Упражнения для работы над дикцией:

1. Высовывать язычок до отказа. Слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
2. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
3. Делать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же самое – в противоположном направлении.
4. Упирается языком в верхнюю губу. Нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку. Пытаясь как бы проткнуть их насквозь (поиграть в футбол языком).
5. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменение щелкающего звука. Произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
6. Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Вывернуть наружу нижнюю губу. Обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. В таком положении предложить почитать стихотворение «Мы мужчины» (первую его часть):

