

1. **Использование музыки на утренней гимнастике** организует движения детей, создаёт у них приподнятое настроение, способствует лучшему усвоению различных упражнений, развивает координацию движений, активизирует физиологические процессы детского организма.
2. **Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.** Цель развлечений—обогатить музыкальные впечатления и эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств. Развлечения формируют творческую активность детей. Положительно влияют на интеллектуально-художественное развитие личности ребёнка.
3. **Праздники в ДОУ**—яркие, радостные, торжественные события, оставляющие неизгладимый след в памяти ребёнка. Праздники имеют огромное воспитательное значение: они сплачивают детский коллектив, обогащают детей новыми впечатлениями, являясь важнейшим условием их дальнейшего музыкально-творческого развития.



4. **Музыка в ходе других занятий.** На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, по изобразительной деятельности, в различных проектах музыка также может найти широкое применение. Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

Музыкальный руководитель ДОУ Л.Л. Чебунина

Музыка в повседневной жизни ДОУ



«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...»

«Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать...»

Д.Д. Шостакович

К режимным моментам в ДОУ относятся:

1. Прием детей.
2. Утренняя гимнастика.
3. Подготовка к завтраку, завтрак.
4. Подготовка к занятиям.
5. Подготовка к прогулке, прогулка.
6. Подготовка к обеду, обед.
7. Организация сна детей.
8. Организация подъема детей и закаливающих процедур.
9. Подготовка к полднику, полдник.
10. Подготовка к прогулке, прогулка.



Помимо музыкальных занятий, музыка может и должна включаться в разнообразную деятельность ребёнка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения придаёт ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребёнка.

Музыка в повседневной жизни (быту) детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздник, утренняя гимнастика и т.д.). Любое музыкальное общение с ребёнком следует **строить на совместной деятельности, партнёрстве, поощряя его инициативу.**

Форма организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Прямое руководство происходит в регламентированных формах организации музыкальной деятельности: на музыкальных занятиях, в развлечениях и праздниках, на утренней гимнастике, когда взрослый помогает каждому ребёнку проявить себя, активизирует музыкальную деятельность малоактивных детей, учит способам самостоятельных действий.



Во время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может звучать по желанию и детей и взрослого. Но в развлечениях, праздниках, утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога, при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы и пристрастия детей.

Косвенное руководство подразумевает: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в свободное время, с учетом их интересов и предпочтений, жизненного и музыкального опыта; воспроизведение впечатлений от праздников, побуждающих ребёнка вспомнить и самостоятельно преобразовать те или иные ситуации; организацию развивающей предметно-пространственной музыкальной среды; создание благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала детей. Формирование доброжелательных отношений между детьми, объединяющимися для самостоятельной музыкальной деятельности в небольшие группы по интересам и склонностям. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду и в семье. Одним из условий, которые обеспечивают самостоятельные проявления детей, является умение педагога использовать музыкальный репертуар в повседневной жизни детского сада. Известно, что са-

мостоятельные музыкальные действия детей выражаются в двух основных формах: сюжетно-ролевой игре и упражнениях автодидактического типа. Поэтому очень важно предоставлять детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли воплотить свои игровые замыслы. Важным средством развития самостоятельности являются музыкальные впечатления, которые дети получают во время праздников, развлечений, слушания колыбельных песен, просмотра детских мультфильмов, сказок. Необходимо широко использовать музыкальный фольклор, проводить разнообразные игры под его сопровождение (настольные, подвижные, считалки и т.д., а также хороводы и инсценировки. Эмоциональная насыщенность жизни ребёнка, в которой преобладает добро, хорошее доброе настроение, положительно влияет и на его развитие, формирование потребности слушать музыку, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

