

Консультация для родителей

Интересные факты
из жизни знаменитых русских композиторов.

Добрый день, Уважаемые родители!
Предлагаю Вам интересные факты из жизни русских композиторов



Сегодня мировая классическая музыка просто немыслима без произведений русских композиторов, хотя отечественная композиторская школа появилась только в 19 веке. О каждом из знаменитых людей можно рассказывать бесконечно.

Прокофьев, например, гениально играл в шахматы, Бородин был профессором химии, а Рахманинов настолько щепетильно относился к своим рукам, что обувь ему надевала супруга. Сегодня – интересные факты из жизни и творчества русских композиторов

Император демонстративно ушёл с премьеры оперы М.И. Глинки

Михаил Иванович Глинка по праву считается основоположником отечественной русской классической музыки и первым русским композитором-классиком, которому удалось достичь мировой славы.



Успех композитору принесла его опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). В этом музыкальном произведении композитору удалось органично соединить европейскую оперную и симфоническую практику с русским хоровым искусством. Впервые появился национальный герой, воплотивший в себе лучшие черты национального характера.

А вот премьера второй оперы композитора - «Руслан и

Людмила» - принесла Глинке ряд чувствительных огорчений. Премьера оперы состоялась в Большом театре в Санкт-Петербурге в тот же день, что и премьера первой оперы Глинки – 9 декабря. Высшему обществу опера не понравилась, публика её освистала, а император Николай I и вовсе, не дождавшись конца оперы, после четвёртого акта демонстративно вышел из зала.

Впрочем, современники отмечали, что оперу эту Глинка писал более чем небрежно. В.П.Энгельгардт 1894 году писал М.Балакиреву: *«Полной автографной партитуры «Руслана» никогда не существовало. Отдельные номера посылались им в театральную контору для переписки, оттуда не возвращались и там пропадали»*. А план оперы, если верить современникам, и вовсе «намахал» Константин Бахтурин *«в четверть часа под пьяную руку»*. Тем не менее опера в первый свой сезон прошла 32 раза в Петербурге и столько же в Париже, тогда как, по свидетельству Ференца Листа, опера «Вильгельм Телль» Джоакино Россини в свой первый парижский сезон была дана только 16 раз.

Известно, что Михаил Иванович Глинка был слаб здоровьем. Это, однако, не мешало ему путешествовать, к тому же географию композитор знал прекрасно. Он свободно владел шестью иностранными языками, среди которых был и персидский.

Прокофьев придумал особый вид шахмат

Сергей Сергеевич Прокофьев – дирижёр, пианист и один из крупнейших русских композиторов XX века. Его считают русским музыкальным вундеркиндом: сочинял музыку он с 5 лет, в 9

написал две оперы, а в 13 лет стал студентом Санкт-Петербургской консерватории.

Покинув Родину в 1918 году, в 1936 он вернулся в СССР. Но уже в 1948 Политбюро ЦК ВКП(б) издало постановление, обвиняющее Прокофьева и других музыкантов в «формализме», а их музыка была объявлена «вредной». Первая супруга композитора, испанка по



происхождению, была сослана в лагерь, где провела три года. После этого композитор практически безвыездно жил на даче. Там он создал такие яркие произведения как балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Повесть о настоящем человеке» и «Война и мир», написал фортепьянные концерты и музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский».

Страстью Прокофьева были шахматы. Он не только любил в них играть, но и обогатил эту игру собственными идеями, предложив так называемые «девятерные» шахматы – доска с полем 24x24, на которой играют сразу девятью комплектами фигур. Известно, что однажды Прокофьев играл шахматную партию с чемпионом мира по шахматам Э. Ласкером и смог свести её к ничьей.

Умер Сергей Прокофьев в один день со Сталиным. Родственникам было весьма проблематично организовать похороны, поскольку вся Москва была блокирована милицейскими постами.

Кембридж удостоил Чайковского звания

«Доктора музыки» без защиты диссертации

Пётр Ильич Чайковский – одна из самых ярких фигур мировой классической музыки и композитор, который сумел поднять русское музыкальное искусство до небывалых высот.

Многие считали его западником, но ему удавалось удивительным образом соединять наследие Шумана, Бетховена и Моцарта с русскими традициями.

Чайковский творил практически во всех



музыкальных жанрах. Он написал 10 опер, 7 симфоний, 3 балета, 4 сюиты и 104 романса.

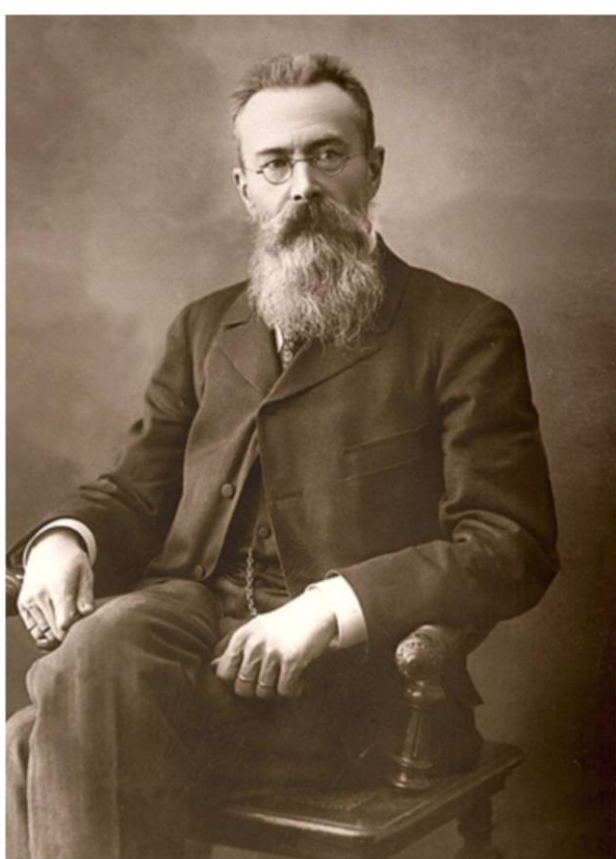
Первые учителя Чайковского считали его посредственным музыкантом. Он выучился на юриста и даже несколько лет проработал в Департаменте юстиции. Только в 21 год Чайковский решил заняться музыкой, поступив... на курсы для дилетантов!

Композитор отличался невозможной любознательностью. Кроме литературы, истории и искусства он занимался ботаникой и зоологией (оказавшись в Берлине, первым делом побежал в знаменитый зоопарк), астрономией, медициной, интересовался техническими новинками (например, первым в стране опробовал фонограф Эдисона) и обожал раскладывать пасьянсы.

Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: *«Петя, какой позор! Променил юриспруденцию на дудку!»*

Кембриджский университет без защиты диссертации, заочно, удостоил Петра Ильича Чайковского Звания доктора музыки, а Академии Изящных искусств Парижа избрала его своим членом-корреспондентом.

Римский-Корсаков умер из-за своей оперы



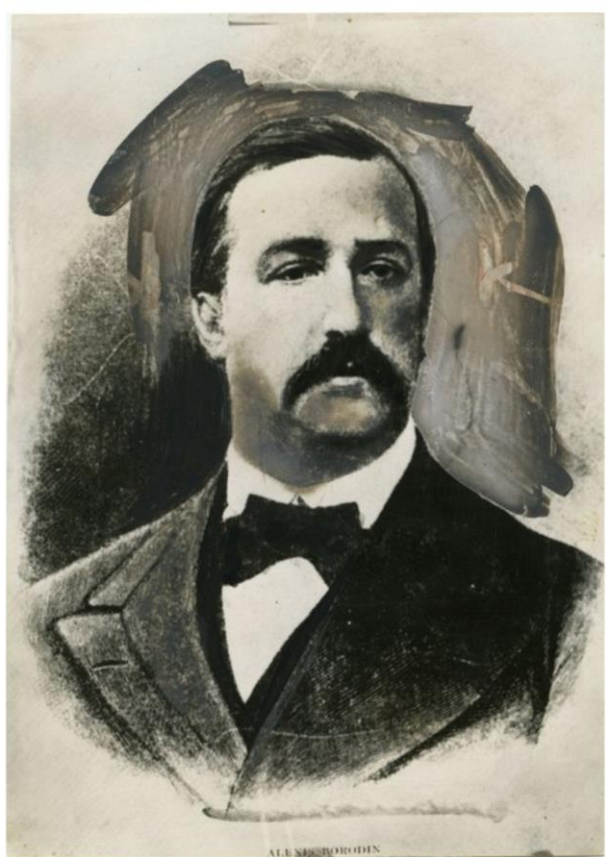
Николай Андреевич Римский-Корсаков - известный дирижёр, музыкальный критик, великий русский композитор и общественный деятель. Сын крепостной и помещика он получил хорошее образование, много путешествовал, а вернувшись на Родину успевал абсолютно везде: был инспектором духовых оркестров Морского ведомства, преподавал в Санкт-Петербургской консерватории, профессором которой являлся, дирижировал симфоническими и оперными

спектаклями, помогал управляющему Придворной певческой капеллы.

Одной из любимых его тем в творчестве были сказочные произведения. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» закрепили за ним прозвище -«Сказочник».

Опера «Золотой петушок» Римским-Корсаковым была написана 1908 году по одноимённой сказке Пушкина. Цензура узрела в этом произведении язвительную сатиру на самодержавие, и оперу запретили. Это стало причиной инфаркта композитора. Скончался он от повторного приступа в усадьбе Любенск 21 июня 1908 года. Первая постановка оперы состоялась уже после смерти великого композитора - 24 сентября 1909 в Оперном театре Сергея Зимина в Москве. Премьера предварялась анонсом в газете «Русские ведомости»: *«Последняя опера Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», неприятая к постановке на Императорских сценах, пойдет в наступающем сезоне в оперном театре Зимина»*

Композитор Бородин основал Русское химическое общество



Александр Порфирьевич Бородин – русский композитор-самородок. Профессиональных учителей-музыкантов у него не было, и всего в музыке он достиг, благодаря самостоятельному овладению техникой композирования. Своё первое музыкальное произведение Бородин написал в 9 лет. Играл на фортепиано, флейте и виолончели.

Самым известным музыкальным произведением Бородина является

опера «Князь Игорь», созданная по сюжету «Слова о полку Игореве». Идею написания этой оперы Бородину подсказал В.Стасов. За работу Бородин взялся с огромным энтузиазмом: изучал музыкальные и исторические того времени и даже побывал в окрестностях Путивля.

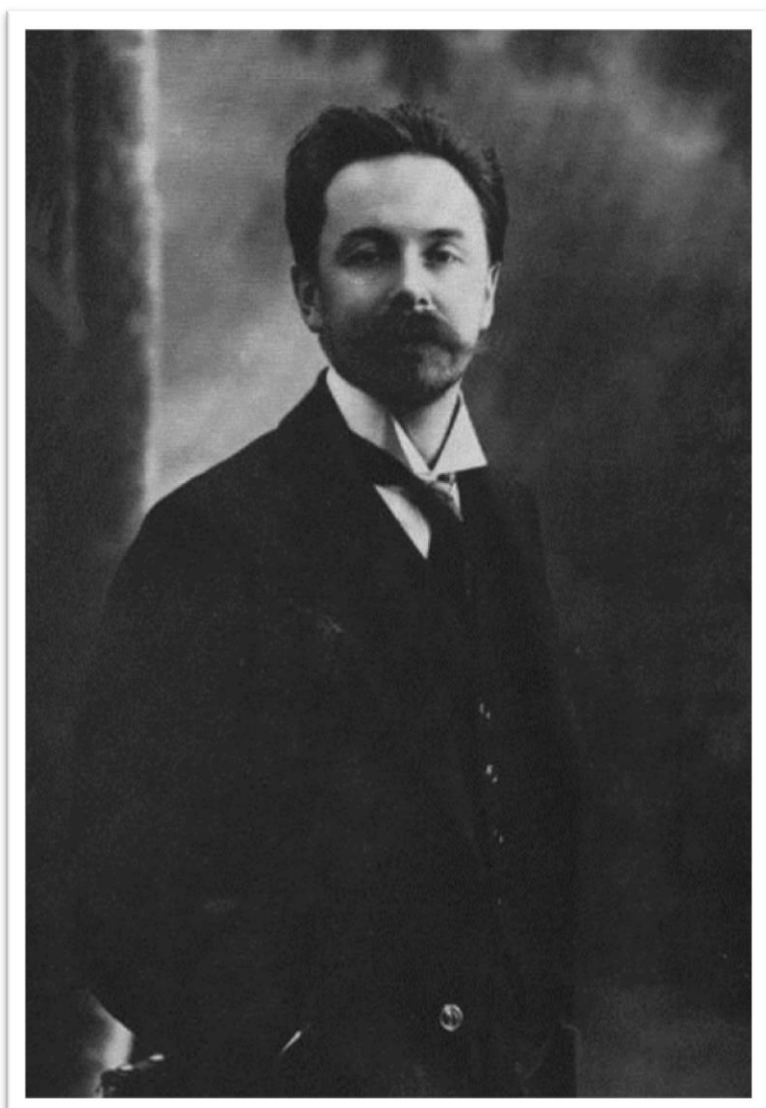
Написание оперы растянулось на 18 лет. В 1887 году Бородин умер, так и не окончив это музыкальное произведение. Известно, что сам Бородин успел оркестровать часть пролога, речитатив, арии Ярославны, Кончака, князя Владимира Галицкого, плач Ярославны, народный хор. Завершили же работу по записям Бородина Римский-Корсаков и Глазунов.

Самым известным музыкальным произведением Бородина является опера «Князь Игорь», созданная по сюжету «Слова о полку Игореве». Идею написания этой оперы Бородину подсказал В.Стасов. За работу Бородин взялся с огромным энтузиазмом: изучал музыкальные и исторические того времени и даже побывал в окрестностях Путивля. Написание оперы растянулось на 18 лет. В 1887 году Бородин умер, так и не окончив это музыкальное произведение. Известно, что сам Бородин успел оркестровать часть пролога, речитатив, арии Ярославны, Кончака, князя Владимира Галицкого, плач Ярославны, народный хор. Завершили же работу по записям Бородина Римский-Корсаков и Глазунов.

Стоит отметить, что музыка была не единственной страстью Бородина.

Бородин – друг и соратник Менделеева. Он весьма успешно занимался медициной и химией, получив 1858 году степень доктора медицины. Бородин руководил химической лабораторией, был ординарным профессором и академиком Медико-хирургической академии, почётным членом Общества русских врачей и одним из основателей Русского химического общества. У композитора Бородина более 40 работ по химии, а его именем называли химическую реакцию серебряных солей карбоновых кислот с галогенами, которую он исследовал первым ещё в 1861 году.

Скрябин - создатель светомузыки



Александр Николаевич Скрябин проявлял музыкальные способности с детства. После окончания кадетского корпуса он поступил в Московскую консерваторию, после окончания которой полностью отдался музыке. Его глубоко поэтичное и самобытное творчество было новаторским даже на фоне новых течений в музыке, связанных с изменениями политического строя и общественной жизни в начале XX века.

Так, в партитуру написанной им симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию для света. Но премьера из-за технических неполадок

прошла без световых эффектов.

Руки Сергея Рахманинова оценили в миллион долларов

Сергей Васильевич Рахманинов – крупнейший мировой композитор – покинул Россию в 1917 году и осел в США. Практически 10 лет после отъезда из России он не писал музыку, много гастролируя по Европе и Америке, где его признали крупнейшим дирижером и величайшим пианистом эпохи. При этом Рахманинов на протяжении всей своей жизни оставался человеком, стремящимся к уединению, неуверенным в себе и ранимым. Всю жизнь он искренне переживал, что покинул Родину. В годы Великой



Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько благотворительных концертов, а все сборы им были перечислены в фонд Красной армии.

У Рахманинова была уникальная особенность – самый большой из всех известных пианистов охват клавиш. Он охватывал сразу 12 белых клавиш, а левой рукой брал совершенно свободно аккорд «до ми-бемоль соль до соль». При этом у него в отличие от

многих концертирующих пианистов были изумительной красоты руки без вздувшихся вен и без узлов на пальцах.

Как-то Рахманинов заслонился от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!»

Интересный факт

Оркестр Военно-воздушных сил Норвегии записал компакт-диск с произведениями русских и советских композиторов, а 18 апреля 2013 году в Тронхейме состоялся концерт.

Это уже третья часть «русского репертуара» оркестра норвежских ВВС. Альбом называется «Сталинградская битва», а главное произведение - сюита Хачатуряна из одноименного советского фильма режиссёра Петрова. На диске собраны другие произведения Хачатуряна, и произведения Дмитрия Кабалевского, Рейнгольда Глиэра и Римского-Корсакова.

Я предлагаю вам найти в интернете и послушать эти произведения. Я думаю, что они вам знакомы.

1. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра.
2. С.С. Прокофьев, Вальс из балета "Золушка"
3. А.Н.Скрябин симфоническая поэма- «Прометей»
4. А.П. Бородин ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
5. С.В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано.
6. А.Н. Римский-Корсаков опера «Золотой Петушок»,
ария «Шемаханской царицы»
7. П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Танец Маленьких лебедей.